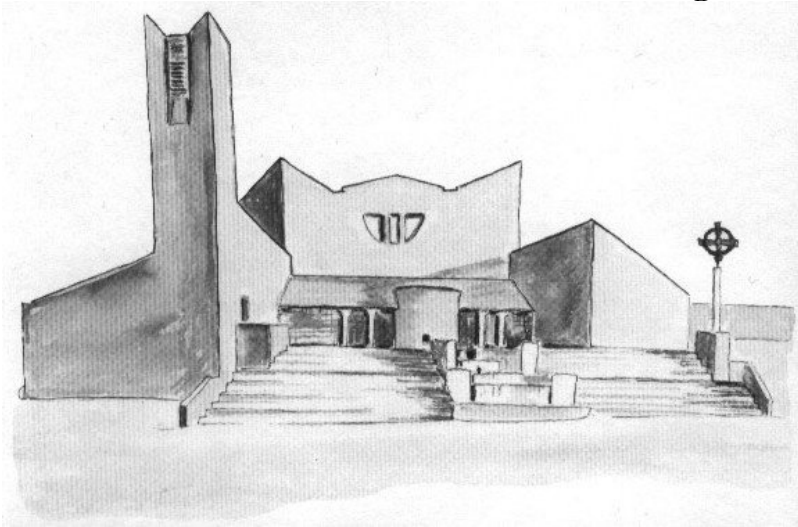


St. Michaelskirche Schwanberg



Samstag, 08. Oktober 2016, 19.30 Uhr

„Die Welt ist Klang“

Konzertchor Chorason

und

Young Harmony

Leitung: Uwe Ungerer

John Rutter, Uwe Ungerer, Queen, Alan Parsons, Andrew
Lloyd Webber und vieles andere,
klassische und popige Stücke,
religiöse und weltliche, experimentelle und kunstvoll
ausgearbeitete Stücke

Programm

Chorason

- Patrick Doyle: Non nobis Domine, Solo: Claus-Dieter Hermann
- Gabriellas Song (aus dem Film „Wie im Himmel“)
- Andrew Lloyd Webber: I don't know how to love him / Hosanna

(aus „Jesus Christ Superstar“) Solo: Jeanette Hermann

- John Rutter: The Lord is my light and my salvation
- Uwe Ungerer: Benedictus aus der „Missa Frankonia“

Young Harmony

- Cranberries/arr. U. Ungerer: Dreams (Cranberries)
- Bob Chilcott: Give me the strength, Solo: Sarah Schmitt
- U2/arr. U. Ungerer: I still haven't found what I'm looking for, Solo: Magdalena Eckstein

Kathie Christof und Jeanette Hermann

Gospel: His Eye on the sparrow

Chorason

- Uwe Ungerer: Visions of Life (aus dem Song-Zyklus „Visions“)
- Alan Parsons: The Eagle will rise again, Solo: Melanie Förster und Timo Weinkirn
- A. Parsons: Some other time, Solo: Klaus Loder
- A. Parsons: Breakdown, Solo: Timo Weinkirn
- A. Parsons: The Raven, Solo: Timo Weinkirn und Jullian Ott
- Rihanna/arr. Chris Rishel: We found Love
- Queen/arr. U. Ungerer: Bohemian Rhapsody, Solo: Timo Weinkirn

Chorason & Young Harmony

- Magnetic Fields/arr. U. Ungerer: The Book of Love

Klavier: Lea Zepter

Klavier und Leitung: Uwe Ungerer

Texte und Inhaltsangaben:

Patrick Doyle: Non nobis Domine: *Nicht uns, Herr, sondern deinem Namen gebührt die Ehre!*

Gabriellas Song (aus dem Film „Wie im Himmel“): *Jetzt gehört mein Leben mir / Meine Zeit auf Erden ist so kurz / Meine Sehnsucht bringt mich hierher / Es ist der Weg, den ich wählte / Mein Vertrauen liegt unter den Worten / Er hat mir ein kleines Stück gezeigt / Vom Himmel, den ich noch nicht fand / Ich will spüren dass ich lebe / Jeden Tag, den ich hab' ich will leben wie ich es will, ich will spüren, dass ich lebe*

Andrew Lloyd Webber: *I don't know how to love him / Hosanna (aus „Jesus Christ Superstar“)*
Das Lied der Maria Magdalena und der Einzug Jesu in Jerusalem

John Rutter: The Lord is my light and my salvation

Psalm 27: Der Herr ist mein Licht und mein Heil; vor wem sollt ich mich fürchten? Der Herr ist meines Lebens Kraft; vor wem sollte mir grauen? Wenn die Übeltäter an mich wollen, um mich zu verschlingen, meine Widersacher und Feinde, sollen sie selber straucheln und fallen. Wenn sich schon ein Heer wider mich legt, so fürchtet sich dennoch mein Herz nicht; Wenn sich Krieg wider mich erhebt, so verlasse ich mich auf ihn. Eins bitte ich vom Herrn, das hätte ich gerne, daß ich im Hause des Herrn bleiben möge mein Leben lang, zu schauen die schönen Gottesdienste des Herrn und seinen Tempel zu besuchen. Denn er deckt mich in seiner Hütte zur bösen Zeit, er verbirget mich heimlich in seinem Gezelt und erhebet mich auf einem Felsen; und wird nun erheben mein Haupt über meine Feinde, die um mich sind; so will ich in seiner Hütte Lob opfern, ich will singen und lobsagen dem Herrn. Herr, höre meine Stimme, wenn ich rufe; sei mir gnädig und erhöre mich! Mein Herz hält dir vor dein Wort: Ihr sollt mein Antlitz suchen. Darum suche ich auch, Herr, dein Antlitz. Verbirg dein Antlitz nicht vor mir und verstoße nicht im Zorn deinen Knecht; denn du bist meine Hilfe. Laß mich nicht und tu nicht von mir die Hand ab, Gott, mein Heil! Denn mein Vater und meine Mutter verlassen mich; aber der Herr nimmt mich auf. Harre des Herrn! Sei getrost und unverzagt und harre des Herrn!

Uwe Ungerer: Benedictus aus der „Missa Frankonia“
Gebenedeit sei der da kommt im Namen des Herrn. Osanna!

Cranberries/arr. U. Ungerer: Dreams

Das Lied handelt vom Erwachsenwerden und von den Träumen, die man als junger Mensch hat.

Bob Chilcott: Give me the strength

Gib mir die Kraft, die weiche Erde zu geben. Gib mir die Augen zu sehen und die Kraft zu verstehen, dass ich wie Du sein könnte. Mit Deiner Kraft kann ich die Winde spüren. Überall auf der Erde sind wir alle gleich

U2/arr. U. Ungerer: I still haven't found what I'm looking for

Ich bestieg die höchsten Berge, Ich lief durch die Felder, Nur um bei dir zu sein, Ich lief, Ich krabbelte, Ich schabte die Mauern der Stadt ab Nur um bei dir zu sein, Aber bis jetzt habe ich nicht gefunden, wonach ich suche

Ich küsste honigsüße Lippen, Fühlte die beilende Wirkung ihrer Fingerspitzen, Es brannte wie Feuer, Die brennende Sehnsucht, Ich sprach mit Engelszungen, Ich hielt die Hand des Teufels

Es war warm in der Nacht, Ich war kalt wie ein Stein, Aber bis jetzt habe ich nicht gefunden, wonach ich suche

Ich glaube an das Kommen des Reiches Gottes, Dann werden alle Farben in eine zusammenfließen

Doch ja, ich laufe noch immer, Du brachest die Bande, Du lockertest die Ketten, Du trugst das Kreuz Und meine Schande, Du weißt, ich glaube es, Aber bis jetzt habe ich nicht gefunden, wonach ich suche

Gospel: His Eye on the sparrow

Warum sollte ich entmutigt sein? Warum sollten die Schatten kommen? Warum sollte mein Herz einsam sein? Allein für meine himmlische Hoffnung, Jesus ist mein Elixier, Er ist ein treuer Freund. Seine Augen sind immer Wachsam, Und ich weiß, er wacht über mich. Seine Augen sind immer wachsam, Und ich weiß, er wacht über mich. Ich singe, weil ich glücklich bin. Ich singe, weil ich frei bin. Seine Augen sind immer Wachsam, Und ich weiß, er wacht über mich, Ich weiß, er wacht über mich. Ich weiß, er wacht über mich.

Uwe Ungerer: Visions of Life (aus dem Song-Zyklus „Visions“)

Ratschäge, was man tun sollte, bevor man stirbt, wie z.B. etwas Gutes tun, bis über beide Ohren verliebt sein, Lieder von Cole Porter singen oder Gefühle der Menschlichkeit einfangen.

Alan Parsons: The Eagle will rise again

Und ich kann leicht außer Gnade fallen, Dann wird ein anderer meinen Platz einnehmen

Für die Chance, dein Gesicht zu sehen, Und die Tage meines Lebens sind nur Sandkörner

Wie sie von deiner Hand fallen, Auf den Befehl des Windes

Vieles wird gesagt wenn nichts da ist, was gesagt werden kann, Es fällt in die Ohren jener, die den Weg nicht kennen, Zwischen den Zeilen zu lesen, Die Spur zwischen den

*Zeilen, Das führt mich zu dir, All das frage ich dich, Es zeigt mir, wie ich dir folgen kann, und ich werde folgen
Zeig mir, wie ich dich erreichen kann, Ich kann meinen eigenen Weg nicht finden
Lass mich das Licht sehen, Lass mich das Licht sein
Wie die Sonne langsam über den Himmel zieht, Bis der Schatten der Nacht hoch ist,
Wird der Adler fliegen lernen*

A. Parsons: Some other time

In einer Sache des Moments, Verloren bis zum Ende der Zeit, Es ist der Abend eines anderen Tages Und das Ende des meinen, Und jetzt das Sternenlicht, welches mich gefunden hat, Verloren für Millionen von Jahren, Es versucht zu verweilen, als es meine Augen erfüllt, Bis es verschwindet.

Kann es sein, das jemand anderes In meine Seele schaut? Ein anderer Ort, Irgendwo, In einer anderen Zeit, Wie ein Spiegel, der vor mich gehalten wird, So groß wie der Himmel weit ist, Und die Vorstellung wird zurückgeworfen, Zurück auf die andere Seite...

A. Parsons: Breakdown, Solo: Timo Weinkirn

Das Lied handelt vom Aufruf, Mauern einbrechen zu lassen. Gemeint sind natürlich die Mauern in den Köpfen der Menschen oder durch Menschen gemachte Mauern, die die Freiheit einschränken sollen.

A. Parsons: The Raven

Das Lied handelt von einer unwirklichen Situation eines Mannes, der auf seine Geliebte wartet. Diese kommt aber nicht, anstatt dessen ein Rabe, der die Botschaft „Niemals“ überbringt...

Rihanna/arr. Chris Rishel: We found Love

Es ist als ob du schreist und niemand hört es, fast fühlst du dich beschämt, dass jemand so wichtig sein kann, dass du dich ohne ihn wie nichts fühlst. Niemand wird je verstehen wie sehr es wehtut. Du fühlst dich hilflos, als ob dich niemand retten kann. Und wenn es vorbei ist und es weg ist wünschst du dir fast, dass all das schlechte zurück kommt, nur um die guten Dinge wieder zuhaben. Gelbe Diamanten im Licht. Jetzt stehen wir Seite an Seite, als dein Schatten meinen kreuzt, das braucht es um lebendig zu werden. So fühle ich, ich kann es nicht leugnen, aber ich muss es los lassen. Wir fanden Liebe an einem hoffnungslosem Platz, Lass ein Licht durch eine offene Tür scheinen. Liebe ein Leben, ich werde es trennen. Dreh dich weg, denn ich brauche dich mehr. Fühl den Herzschlag in meinen Gedanken. So fühle ich, ich kann es nicht leugnen, aber ich muss es loslassen. Wir fanden Liebe an einem hoffnungslosem Platz. Jetzt stehen

wir Seite an Seite, als dein Schatten meinen kreuzt, das braucht es um lebendig zu werden.

Queen/arr. U. Ungerer: Bohemian Rhapsody, Solo: Timo Weinkirn

Der Text stammt von Freddie Mercury und gibt einige Rätsel auf. „Bohemians“ – Künstler, die den Konventionen trotzen und unter Missachtung der gesellschaftlichen Standards leben – werden im englischsprachigen Raum „Bohemians“ genannt. Eine Rhapsodie ist eine freie Musikform. Im Text werden Begriffe aus dem Koran, Arabischen und Hebräischen zitiert. Weitere im Text untergebrachte – und ohne textlichen Zusammenhang zitierte – Worte sind das repetitiv vorgetragene Galileo sowie Fandango oder Figaro. Komponist Mercury selbst gab an, dass es sich um zufällig reimenden Unsinn handle. Andy Davis zitiert Mercury wie folgt: „Die Leute sollen sich den Song anhören und sich ihre eigene Meinung bilden, was ihnen der Text sagt.“

Magnetic Fields/arr. U. Ungerer: The Book of Love

Ein Hohenlied auf die Liebe: Das Buch der Liebe kann langweilig sein, schwierig und mitunter sehr lang. Dennoch möchte der Vortragende alles mit seinem Gegenüber teilen. Das Lesen, das Singen und den Hochzeitsring.

„Die Welt ist Klang“ - Konzertchor Chorason und Young Harmony auf dem Schwanberg

Höre, so lebt deine Seele

Diese Erkenntnis ist nur eine von vielen, die das Werk des Autors und Jazz-Fachmanns Joachim Ernst Berendts durchzieht. In seinen Radiosendungen „Die Welt ist Klang“ setzte sich Berendt mit der Welt des Hörbaren auseinander. Viele seiner Thesen untermauerte er mit Zitaten namhafter Wissenschaftler. Musik verstand er als Ausdruck der menschlichen Existenz an sich, jeweils begreifbar im Kontext des gesellschaftlichen und auch religiösen Zusammenhangs. Seinen Gedanken und Ideen möchten der Konzertchor Chorason und der Jugendchor Young Harmony unter der Leitung von Chordirektor Uwe Ungerer auf musikalische Weise und mit einem ganz besonderen Programm nachspüren. Werke von John Rutter, Uwe Ungerer, Queen, Alan Parsons, Andrew Lloyd Webber sowie außergewöhnliche Arrangements aktueller Popsongs von Rihanna oder Coldplay stellen ein Konzertprogramm in einem nicht minder außergewöhnlichen Raum dar.

Die Verbindung klassischer und popiger Stücke, religiöser und weltlicher sowie experimenteller und kunstvoll ausgearbeiteter Stücke soll zeigen, dass es Vergangenheit und Zukunft nicht gibt. Alles ist Jetzt und alles ist möglich. Indem Uwe Ungerer mit seinen Chören Klassik, Pop, Jazz, Musical und Filmmusik konzeptionell vereint, wird das Bewusstsein geschärft, dass Menschen ebenso ein Teil dieses Klangs, also ein Teil der Welt sind wie es die Natur, der Kosmos und der Mikrokosmos sind.

Es geht darum, aus allen Musiktraditionen zu lernen, vergessene Hintergründe aufzuspüren und die ursprüngliche Funktion der Musik, ihre Bindung an tiefste menschliche Erfahrungen, wieder ins Licht zu rücken.

Dabei gilt stets das Motto:

Die Ohren sind das Tor, um in die Tiefe zu dringen, während der Sehende lediglich die Oberfläche wahrnimmt.

Stimmvereinigung Mainstockheim

Ganz herzlich lädt die Stimmvereinigung e.V. interessierte und singbegeisterte Menschen ein, beim Konzertchor Chorason mitzuwirken!

Innerhalb einiger Monate wird ein neues Konzertprogramm unter der Leitung von Chordirektor Uwe Ungerer einstudiert und zur Aufführung gebracht.

Sänger mit Lust an ambitionierter und niveauvoller Chorarbeit können sich zunächst ganz unverbindlich bei Chorleiter Uwe Ungerer anmelden oder spontan zu den Proben erscheinen. Ausreichend Chorerfahrung und/oder sängerische Vorbildung werden vorausgesetzt. Im Zweifelsfall ist ein Vorsingen erforderlich. Wir freuen uns über Sopräne und Altistinnen, ganz besonders aber über Tenöre und Bässe. Chorason probt im 1. Stock des Zang-Hauses, Hauptstr. 66b, 97320 Mainstockheim

Die Proben finden etwa zweimal im Monat an einem Mittwochabend oder einem Samstagvormittag statt. Für jedes Konzert gibt es zu Probenbeginn einen Probenplan mit allen Proben. Das nächste Projekt beginnt im 21. Januar 2017.

Konzertchor Chorason

Der Konzertchor Chorason wurde 2007 von Uwe Ungerer ins Leben gerufen. Seitdem trat Chorason mit viel beachteten Konzertprojekten sowie zahlreichen kleineren Auftritten im Landkreis Kitzingen und Würzburg auf. Chorason pflegt auf ambitionierte Weise und abseits abgetretener Pfade anspruchsvolle Chormusik mit innovativen Konzepten.

Im kommenden Jahr 2017 feiert Chorason sein zehnjähriges Bestehen mit einem großen Konzert.

Weitere Infos unter www.chorason.de

Kinder- und Jugendchor Young Harmony

Der Jugendchor Young Harmony, gegründet 1999, widmet sich anspruchsvoller Jugendchorliteratur genauso wie mehrstimmigen Arrangements bekannter und

unbekannter Popsongs. Am 30. Oktober findet die Premiere des von Uwe Ungerer geschriebenen und komponierten Musicals „Oliver Twist Now!“ in der Mehrzweckhalle Mainstockheim statt.

Weitere Aufführungen am 1. / 4. und 5. November.

Kartenreservierung unter 09321 23689 (Platzreservierung empfohlen!)

Nähere Informationen dazu unter www.chorjugend-mainstockheim.de

Eintritt frei - Spenden am Ausgang erbeten

Communität Casteller Ring, Schwanberg 4, 97348 Rödelsee

Tel. 09323/32-207, www.schwanberg.de